



CARTE TOURISTIQUE D'IDALION



+357 22 444888
Commune de Dali
www.dali.org.cy

NICOSIA
The brightest capital of Europe

CHRONOLOGIE

Idalion était l'une des anciennes cités-royaumes de Chypre au premier millénaire avant notre ère. Selon la mythologie, elle a été fondée par Chalcanon, héros de la guerre de Troie. Celui-ci, revenant de Troie, arrive à Chypre, dans la région de Salamine. Là, il reçoit un oracle de la divinité lui disant d'aller avec son armée là où il verrait le soleil se lever pour y construire sa ville. Alors Chalcanon, à la recherche d'un terrain approprié pour construire son nouveau royaume, se dirigea vers l'intérieur de l'île et, atteignant la région des collines d'Idalion, il vit le soleil se lever. C'est donc là qu'il fonda sa ville, "Idalion" (Voici Alion; j'ai vu le Soleil).

D'après les recherches, la fondation de la ville se situe à la fin de l'âge du bronze, vers 1200 avant J.-C. D'anciennes traces d'activité humaine ont été retrouvées dans la région d'Agriadi aux alentours de la ville moderne d'Idalion, datant du XVIIIe au XIe siècle avant J.-C. (âge du bronze moyen et tardif) et du XIIe siècle avant J.-C. (âge du bronze ancien et tardif). La ville de l'ancienne Idalion fut construite sur deux collines, Ampileri (citadelle occidentale) et Mouttis Arvili (citadelle orientale) et s'est étendue dans la plaine située entre les deux zones Paradisia ainsi que dans la plaine au nord jusqu'à la rivière Gialia. Grâce à des fouilles, le centre administratif de la ville fut localisé à l'ouest de la citadelle. Il s'agit d'un important complexe de bâtiments entourés de hauts murs de fortification avec des tours intérieures, le plus grand localisé à Chypre jusqu'à nos jours.

Idalion est l'une des rares régions de l'âge du bronze tardif habitées sans interruption pendant la transition vers l'âge du fer (comme en témoignent les fouilles de tombes et les vestiges résidentiels du début de la période géométrique - XIe - XVe siècle avant J.-C.), tandis qu'épigraphes et pièces de monnaie de la période chypriote-archaïque témoignent qu'Idalion était le centre d'une dynastie royale portant des noms grecs. Le nom des habitants de la ville, "les idaliens" était également inscrit sur les pièces de monnaie ayant été retrouvées.

La proximité de la ville d'Idalion avec les zones cuprifères de Mathiati et de Sia a contribué au développement de la ville en un grand centre urbain, l'exploitation et le commerce du cuivre étant des éléments importants pour la prospérité économique et l'indépendance politique de chaque ancien royaume chypriote. Vers 500 avant J.-C., la ville comptait environ 10.000 habitants.

Sous le règne de Stasykypros, la ville d'Idalion fut assiégée par les Kitiens avec l'aide des Mèdes (Perses). La célèbre "Tablette d'Idalion" appelée aussi inscription syllabique d'Idalion est la preuve témoignant du siège d'Idalion par Kition vers 470 avant J.-C. Après sa conquête par Kition, Idalion a continué de prospérer en tant que ville d'influence. Ceci est attesté par le fait que les rois de Kition, à partir de la conquête portent tous le titre de "roi de Kition et Idalion".

En 312 avant J.-C., toute l'île est sous la domination de Ptolémée Ier (successeur d'Alexandre le Grand), roi d'Égypte, lequel abolit tous les royaumes de Chypre. D'après les sources écrites pendant la période romaine (58 avant J.-C. - 330 après J.-C.), Idalion est dorénavant mentionnée comme un grand village.

Durant l'époque Byzantine 800-1191 après J.-C. et l'époque des Francs où, selon les chroniques de Leontios Machairas, eurent lieu des incursions des Sarrasins qui occupèrent Dali en 1426 après J.-C.

De 1191 à 1489 après J.-C., les Croisés et Les Lusignan arrivent à Chypre, et adoptent le système féodal. Pendant cette période, les terres sont aux mains du roi franc, des nobles, des chevaliers et de l'Église latine. C'est ainsi qu'en 1474, après J.-C., la reine de Chypre, Catherine Cornaro cède Dali avec d'autres villages au noble George Contarini.

Vient ensuite l'époque de l'Empire ottoman, au cours de laquelle on observe une augmentation de la propriété ecclésiastique et musulmane et la création de domaines dans la région. Dali durant cette période devient un village mixte où Chypriotes et Turcs cohabitent.

De 1878 à 1960, Chypre passe sous la domination de l'Empire britannique, jusqu'en 1960. Lorsque Chypre est proclamée démocratie indépendante, Dali continue d'être une petite communauté.

Dali est restée une communauté mixte jusqu'en 1974, date à laquelle, après l'invasion turque, les Chypriotes turcs, à l'exception de quelques familles, quittèrent le village pour se rendre dans les zones occupées. Après l'invasion turque, des hébergements ont été créés dans la communauté pour accueillir les réfugiés. Le développement du village s'est poursuivi à un rythme lent et régulier, jusqu'aux années 90 où une croissance rapide s'accéléra. Depuis les 20 dernières années, Dali se développe et devient une petite ville moderne dont la population a la croissance la plus rapide de Chypre.

ÉGLISES ET MONUMENTS



ÉGLISE MÉTROPOLITAINE DE PANAGIA EVANGELISTRIA

La construction de l'église commença en 1908 puis achevée et inaugurée le 26 septembre 1948. Elle appartient au type de basilique cruciforme à trois nefs avec un dôme. Cette basilique à trois étages esthétiquement parfaite et majestueuse, possède deux sections réservées aux femmes, et deux clochers construits en pierre locale (grès calcaire). Le dôme est soutenu par quatre dômes semi-cylindriques, tandis qu'au-dessus des compartiments d'angle se trouvent de petites coupes. Sur la façade, les propylées et les colonnes sont sculptés et agrémentés de décorations de style franc. Les cloches ont été fabriquées à Alexandrie, tandis que la superbe iconostase ainsi que le «προσκυνητήριο» sorte de lutrin et le trône furent réalisés par le sculpteur sur bois Chrysanthos K. Taliadoros. Les icônes furent peintes au Monastère de Stavrovouni. Les vitraux des fenêtres sur le tambour du dôme forment le drapeau grec. De 2010 à 2017, grâce aux dons des fidèles, des fresques furent réalisées pour la décoration intérieure de l'église. L'église célèbre le 25 mars, jour de l'Annonciation de la Vierge.



ÉGLISE BYZANTINE D'AGIOS GEORGIOS, LE PORTEUR DU TROPHÉE

L'église fut construite vers le XIVe-XVe siècle après J.-C. et appartient au type d'église byzantine de type cruciforme avec un dôme. Elle est construite en porphyre taillé et elle est identique à l'église d'Agios Dimitrios d'Agriadiotis. Des reliquats de fresques de type provincial du XVe siècle subsistent encore dans l'église. Les icônes d'Agios Georgios et de Panagia Odigitria datent du XVIe siècle et sont attribuées au peintre corfote Emmanouil Tzainfouraris de l'école crétoise (1570/75-1631). L'église est ouverte le 23 avril en mémoire de Saint Georges, le 3 novembre (date de la résurrection des reliques du saint) et le lundi de Pâques.



ÉGLISE DES SAINTS ANDRONIKOS ET ATHANASIA

L'église des Saints Andronikos et Athanasia fut construite en 1841 et inaugurée le 24 octobre 1893. L'église est l'œuvre de Papachrysanthos Oikonomos (1810-1891), l'oncle du poète Vassiliou Michailidis (1849-1917). L'église est de forme rectangulaire avec un toit en pente, construite en pierre traditionnelle (grès calcaire). Le clocher est bâti du côté nord-est. L'église a deux entrées avec des piliers finement sculptés. Au-dessus de l'arc de l'entrée sud, il y a une petite figure en relief de Papachrysanthos Oikonomos. L'iconostase sculptée date de 1864. Les icônes ont été hagiographisées par les élèves de l'école de Ioannis Kornaros (peintre crétois 1745-1821), et les icônes du Christ et de la Vierge Marie par le moine Barnabas Stavrovouniotis (1864-1948). Quelques autres icônes sont empreintes du style de l'école du Monastère d'Agios Irakliodios. Dans le sanctuaire, des gravures sur bronze de la Vierge de Kykkos ont été bien sauvegardées et sont aujourd'hui conservées au musée du Monastère de Kykkos. Dans l'arc du mur nord, se trouve une fresque de l'Archange Michel et dans le coin gauche une fresque de 1856, avec une inscription représentant le pape Chrysanthos Oikonomos agenouillé. L'église célèbre le 9 octobre, où l'on organise une kermesse.



ÉGLISE BYZANTINE D'AGIOS MAMA

L'église est de style gothique, probablement construite au XVe-XVIIe siècle et restaurée en 1886. Il s'agit d'une petite église d'une pièce avec des voûtes cruciformes. Selon le collectionneur et historien anglais Rubert Forbes Gunnis (1899-1965) des colonnes de l'ancien village d'Idalion furent utilisées pour sa construction. Dans la cour de l'église se trouve l'ancien cimetière de la ville. Il n'y a pas de fresques dans l'église. L'icône d'Agios Mamantos aux caractéristiques stylistiques de l'école de Ioannis Kornaros (peintre crétois 1745-1821) date du XIXe siècle. L'entrée sud possède un arc de décharge avec des sculptures complexes et ses bas-côtés comportent des décorations florales. Les portes furent réalisées en 1886. Elles se refermaient grâce à un levier dont le loquet avait la forme d'un hibou. Ces éléments sont considérés comme des objets importants de l'art populaire, c'est pourquoi depuis 1977, les portes originales remplacées par des copies et ont été transférées au musée d'Art populaire de Nicosie. L'église est ouverte le 2 septembre, jour de célébration de la fête de Saint Mamantos.



ÉGLISE BYZANTINE D'AGIOS DIMITRIANOS D'AGRIDIOTIS (ANDRIDIOTI)

On suppose que l'endroit où se trouve l'église, était aussi le lieu du martyr d'Agios Dimitrios. Agios Dimitrios Andridiotis, ou Andridiotis, était l'un des moines qui exerçaient dans la région d'Agriadi (près de Limassol) au début de la période byzantine. Il est mort en martyr lors d'une des invasions arabes qui eurent lieu entre le VIIe et le Xe siècle après J.-C. La chapelle est construite en albâtre sculptée avec un dôme cruciforme de type byzantin. Elle est considérée comme l'une des plus belles églises de Chypre en raison de ses admirables proportions. D'après l'inscription d'origine du donateur Michel Katzouroumbou, elle fut renouvée sous cette forme en 1317. L'église fut hagiographisée à deux reprises. Malgré les dommages qu'elles ont subis, on peut distinguer ses peintures murales. Les fouilles menées autour de l'église par le Département des Antiquités de Chypre en 2013-2014 et 2017, ont confirmé l'existence d'au moins deux structures plus anciennes d'une église à trois nefs de plus grandes dimensions. Les éléments les plus anciens découverts et appartenant à la première phase de construction, indiquent qu'il s'agit d'une grande basilique de style transitoire à plusieurs colonnes et de forme cruciforme. Les éléments découverts et appartenant à la deuxième phase datent du début de la période mi-byzantine, c'est-à-dire du Xe siècle. La chapelle de 1317 est issue de la troisième phase lors de la réduction de l'église. Elle a été reconstruite sur le bas-côté sud durant la deuxième phase. Le Saint est célébré le 16 août.



L'ÉGLISE ET LA PETITE CHAPELLE "NAIDRIO" SCULPTÉ D'AGIOS THEODOROS

Selon Leontios Machairas (XVe siècle après J.-C.), Saint Théodore, qui pratiquait dans cette grotte, est l'un des trois cents saints Alamans qui quittèrent la Palestine pendant la période des invasions arabes (VIIe-Xe siècle après J.-C.) ou au moment de la chute de Saint-Jean-d'Acre (1191 après J.-C.). La petite chapelle sculptée d'Agios Theodoros a toujours été un lieu de culte pour les habitants de la région. Après des travaux d'entretien de la grotte, les vestiges d'une basilique plus ancienne ont été découverts, dont une partie a été fouillée par le Département des Antiquités. La nouvelle église d'Agios Theodoros a été inaugurée le 8 mai 1994 à côté de l'ermitage. Elle est de petite taille, avec un dôme et un petit clocher du côté nord-est. Elle est construite avec des matériaux modernes et bordée de pierres. L'église est ouverte tous les mardis de Pâques et le 16 décembre, en mémoire de Saint Modeste, protecteur des animaux, pour qu'il vienne en aide aux éleveurs de la région.



MOULIN À EAUX

Le moulin à eau appartenait au riche propriétaire terrien Jimal Bey. C'était le plus grand de la région et diverses céréales y étaient moulées. Le moulin a fonctionné jusqu'au début des années 1950. En 2002, il fut classé monument historique et entre 2007 et 2010, le Département des Antiquités de Chypre a commencé sa restauration partielle. Le projet a été financé par le Département des Antiquités et la municipalité de Dali. L'ensemble architectural est construit sur deux niveaux, sur le versant de la rive sud de la rivière Gialia. Il se compose d'une citerne, d'un château d'eau, d'une roue, du puit, des bâtiments du moulin, ainsi que de diverses pièces annexes. Un système de fossés en maçonnerie transportait l'eau vers et depuis le moulin. Les salles restaurées accueillent une exposition photographique et didactique intitulée "La gestion de l'eau à travers les siècles à Chypre".

MUSÉE MUNICIPAL D'HISTOIRE ET DES ARCHIVES

Le musée municipal d'histoire et des Archives (DIMA) présente l'histoire moderne d'Idalion (Dali) du XIXe siècle à nos jours. Le musée comprend des archives historiques, du matériel photographique, divers objets et objets de famille.



MOSQUÉE (LIEU DE CULTE CHYPRIOTE TURC)

D'après l'inscription au-dessus de l'entrée principale, la mosquée et le minaret ont été érigés en 1862-1863. Le bâtiment annexe est plus récent. Il est construit en pierres de taille et le sol est en marbre de gypse chypriote. Le toit, les portes et les fenêtres sont de construction traditionnelle. Pendant plusieurs décennies, la mosquée avait été abandonnée et gravement endommagée. En 2006, le ministère de l'Intérieur, avec le cofinancement de la municipalité de Dali, a entrepris la restauration de la mosquée qui fonctionne depuis lors, au service des musulmans vivant à Dali et dans les communautés environnantes.



AQUEDUC «KAMAROUTHKIA»

L'aqueduc dont une partie est conservée dans la zone de Kamarouthkia est l'exemple du patrimoine architectural agricole traditionnel authentique. Il représente une partie importante du patrimoine culturel de Dali. On estime qu'il a été construit pendant la période ottomane (1571-1878) et a fonctionné jusqu'au début des années 1920. C'était un complexe de ponts en arc en pierre, de fossés en maçonnerie et de petits puits. L'aqueduc était alimenté par la rivière Gialia ou par des sources privées.



AMPHITHÉÂTRE MUNICIPAL EN PLEIN AIR DE DALI

L'amphithéâtre municipal de Dali a été construit en 2015. Le projet a été mis en œuvre dans le cadre du programme européen de développement rural 2014-2020. Il a été financé par le Fonds européen agricole pour le développement rural, la République de Chypre et la municipalité de Dali. Le complexe de l'amphithéâtre comprend l'amphithéâtre principal d'une capacité de 1060 places, un petit amphithéâtre, une cafétéria-cantine et une aire de jeux. Sous le niveau des gradins, il y a des vestiaires, des salles d'attente et d'autres espaces annexes. Il est équipé de systèmes audiovisuels de pointe et de système d'éclairage pour les représentations théâtrales. Il dispose d'un système de billetterie électronique et de contrôle d'accès.



LE MUSÉE LOCAL DE LA CITÉ ANTIQUE D'IDALION

Le musée local de la Cité Antique d'Idalion a été inauguré en 2008 afin de présenter au public les riches découvertes de la région d'Idalion. Les expositions du musée sont représentatives de toutes les phases chronologiques de l'histoire d'Idalion et proviennent de fouilles anciennes et récentes dans la zone de la ville antique, dans les colonies et les cimetières. Dans la première salle de l'exposition, il y a des informations sur l'histoire du site et des fouilles, ainsi que du matériel photographique avec les découvertes des objets les plus remarquables et qui se trouvent dans des musées à l'étranger. Sont également présentés de manière vivante les chapiteaux proto-éoliens qui ornaient les monuments funéraires et le palais d'Idalion, ainsi que deux exemples caractéristiques de la chiroplastie et de la sculpture qui ont prospéré à Idalion et ont donné des œuvres d'une valeur artistique inégale. Dans la première salle du Musée est également exposée la copie exacte de la plaque en laiton d'Idalion, une découverte archéologique d'une valeur unique pour la culture car il s'agit du plus ancien accord écrit (contrat) trouvé à ce jour dans le monde.

La deuxième salle d'exposition présente des inscriptions qui témoignent de l'occupation du royaume par les rois de Kition, une partie des archives de l'administration phénicienne de la ville, des pierres tombales, des échantillons de poterie et des objets usuels de tous les temps avec des textes explicatifs sur l'importance de chaque période séparément. Il y a aussi des échantillons de poterie importée d'Attique et des œuvres caractéristiques de chiroplastie et de sculpture. Dans un endroit de la salle, du matériel photographique montre les canalisations souterraines de stockage et de petits objets artisanaux ; image de l'économie d'Idalion qui fut à la base du développement de la culture, et fait actuellement l'objet d'études et l'admiration dans le monde entier.

MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE DE CHYPRE

C'est une Fondation caritative, scientifique et culturelle "Fotos Fotiadis". Il est ouvert au public et gratuit. Il est installé à l'intérieur de la brasserie Carlsberg à Dali et accueille la plus grande exposition d'histoire naturelle de ce type sur l'île, avec environ 2 500 objets exposés. C'est un musée remarquable au standard européen, qui contribue à l'information du public à propos de la faune et de la géologie de Chypre. contact: tél. 22 585834. FB: Cyprus Museum of Natural History)

